

SILVIA CANESTRALE

insegnante di danza classica presso la scuola Artétoiles.
Iscritta al triennio per il conseguimento del diploma di insegnamento all'Accademia Nazionale Danza di Roma

si forma presso la "Renato Greco Dance Studio" dove studia danza contemporanea, classica, flamenco, danza di carattere e tango perfezionandosi in particolare nella danza jazz.

Nel 1998 viene ammessa a far parte del Balletto di Renato Greco con il quale esegue numerosi spettacoli tra i quali "Alla calata del sole", "Caino e Abele" di Tony Cucchiara, "Talk about a child", "Malgré tout", "Mirage", "Vita Bohemienne" affianco ad Oriella Dorella, "Flamenco, Tango, Jazz", "Carmen", "Romeo e Giulietta".

Recentemente ha rinnovato la collaborazione con la suddetta compagnia partecipando allo spettacolo "Rugantino" per la regia di Gino Landi, R.Greco con le coreografie di Maria Teresa Dal Medico.

Tra le sue ulteriori esperienze artistiche: partecipa come ballerina nell' "Aida" di Franco Zeffirelli per le coreografie di Luc Bouy affianco a Carla Fracci.

Collabora con Ballet Jazz Art di Raza Hammadi nel balletto "L' Echiquier".

Per la regia di Rosario Galli partecipa alla commedia musicale "Backstage" di Greco, Pandimiglio.

Collabora con Silvio Oddi ballando le sue coreografie.

Per la Roma Concerti Production balla le coreografie di C.Meloni per lo spettacolo "Roman Holiday" realizzato per la Cina-Shanghai.

Partecipa al Musical "Il ritratto di Dorian Gray" per la regia di Tato Russo e le coreografie di Aurelio Gatti.

Per la regia di Daniele Abbado e le coreografie di Alessandra Sini balla presso l' Auditorium Parco della musica con l'opera di Rossini "Il Signor Bruschino".

Ha partecipato inoltre a vari show per le coreografie di Annamaria Mecozzi presso il Teatro della Luna di Milano e il Royal Albert Hall di Londra.

Tra le altre esperienze si annovera la rappresentazione effettuata per la fiera "E-Days" al "Palau Sant Jordi di Barcellona".

Ha partecipato in qualità di ballerina in numerose fiction e film.

Per il programma televisivo di Raiuno "La Kore", balla per le coreografie di Susanna Beltrami.

Possiede esperienza d'insegnamento nell'ambito della danza classica e moderna, abbinando l'attività didattica alla sua carriera artistica.

Attualmente è iscritta al triennio per il conseguimento del diploma d'insegnamento all'Accademia Nazionale di Danza e continua la sua attività artistica partecipando al Musical "Maria Di Nazareth" per la regia di Maria Pia Liotta e le coreografie di Salvator Spagnolo con la supervisione coreografica di Luciano Cannito.

